

## Peinture minérale au silicate

**La Peinture Minérale au Silicate Nature & Harmonie protège, décore et restaure durablement les façades des bâtiments anciens et modernes ainsi que des édifices historiques. L'emploi exclusif de matières premières naturelles minérales et l'absence totale de solvant en fait une peinture écologique par excellence. La Peinture Minérale au Silicate se caractérise par une exceptionnelle résistance aux rayons ultra-violet ainsi qu'à la pollution; sa microporosité favorise un habitat sain.**

### 1. Propriétés

Prête à l'emploi.

Excellent pouvoir couvrant et garnissant (couvre parfaitement en deux couches).

Ecologique.

Hydrofuge.

Très bonne résistance aux intempéries et aux chocs thermiques.

Excellente résistance à la pollution et aux UV en raison du phénomène de silicification avec le support et de l'utilisation exclusive de pigments minéraux.

Ne s'écaille pas et ne cloque pas.

Excellente diffusion à la vapeur d'eau.

Laisse respirer le support et permet une excellente régulation de l'humidité.

Aspect mat minéral.

Grande luminosité.

### 2. Supports

Tous supports minéraux (enduit et crépis chaux ciment, ciment chaux, vieux crépis non peints, pierre naturelles, brique, anciennes peintures minérales). Les enduits ou mortiers neufs doivent avoir séchés au minimum 14 jours.

Le support doit être absorbant, propre, sec, dépoussiéré et exempt de taches de graisse.

La Peinture au Silicate doit être appliquée sur fond non farineux, stable et bien adhérent.

### 3. Limite d'utilisation

Ne pas appliquer sur des supports humides, ni sur des supports recouverts par un revêtement organique (type RPE, peinture...)

### 4. Préparation du support

Préparer le support conformément aux prescriptions du DTU 59.1.

Éliminer impérativement les restes de peinture et d'enduit présentant des problèmes d'adhérence au support.

Si le support est recouvert d'une peinture organique, il faudra impérativement mettre le support à nu en éliminant cette dernière par décapage, brossage ou nettoyage haute pression.

### 5. Application

Température minimum d'application : 8° C.

Ne pas appliquer sur supports gelés, humides ou trop chauds, ni par vent violent ou par forte chaleur (température supérieure à 30°C).

Ne pas appliquer par temps de pluie, de brouillard ou lorsque l'humidité relative dépasse 80 - 85 %.

#### Recommandation

Il est impératif de protéger soigneusement les surfaces vitrées, les parties métalliques ou en aluminium, ainsi que les encadrements de pierre. En cas de projection accidentelle, nettoyer immédiatement avec de l'eau.

**Matériel d'utilisation :** Rouleau spécial façade ou brosse.

#### Primaire

Application de la *Sous-couche liquide au Silicate* de potassium Nature & Harmonie.

**1<sup>ère</sup> couche :** appliquer la 1<sup>ère</sup> couche pure ou diluée avec 10 % maximum de sous-couche au silicate.

**2<sup>ème</sup> couche :** Appliquer la 2<sup>ème</sup> couche de préférence pure. Dilution maximale autorisée de 5% de *Sous-couche au Silicate* Nature & Harmonie.

**Remarque :** ne jamais diluer la *Peinture Minérale au Silicate* avec de l'eau.

### 6. Teintes

La *Peinture au Silicate* peut être teintée avec la gamme d'une cinquantaine de *Pigments* de terres, minéraux et spinelles Nature & Harmonie. Avant de mélanger soigneusement les *Pigments* à la *Peinture au Silicate*, les faire tremper au préalable dans un peu de *Sous-couche au Silicate* en remuant de temps en temps jusqu'à obtention d'une pâte assez fluide et sans grumeaux.

Sur commande spéciale la *Peinture au Silicate* peut être teintée directement en usine (commande de 50 L de la même teinte minimum).

### 7. Temps de séchage

A 20°C et par 65% d'humidité relative, recouvrable après 6 à 8 h selon les conditions climatiques (une température plus basse ou une humidité relative plus élevée ralentiront le séchage).

### 8. Rendement par couche

Selon la dilution, l'absorption du support et la technique de mise en oeuvre, environ 5 à 7 m<sup>2</sup> par litre.

### 9. Dilution avec la sous-couche au silicate.

### 10. Nettoyage des outils à l'eau immédiatement après usage.

### 11. Conditionnement

10 L – 15 L

### 11. Conservation

1 an, le récipient non-entamé, bien fermé, conservé dans un endroit frais et sec à l'abri du gel.

### 12. Composition

Eau, verre liquide stabilisé, carbonate de calcium, cellulose, latex, talc exempt d'amiante, gomme de guar, blanc de titane (peinture blanche), pigments minéraux ou oxydes (peinture teintée).

### 13. Précaution d'emploi

En raison de la présence de silicate, protéger impérativement la peau et les yeux. Bien que fabriqué avec des composants naturels, tenir hors de portée des enfants et ne pas déverser dans les canalisations.