

Pigments Naturels

UNE GAMME D'UNE CINQUANTAINE DE PIGMENTS NATURELS UNE SYMPHONIE POUR LES YEUX.

TERRE DE SIENNE JAUNE - TERRE DE SIENNE ROUGE - OXYDE DE FER ROUGE OXYDE DE FER VIOLET - OXYDE DE FER BRIQUE - OXYDE DE FER ACAJOU - OXYDE JAUNE - OXYDE NOIR - OCRE JAUNE - OCRE BRUN - OCRE HAVANNE - OCRE ROUGE - OCRE BRUN ROUILLE - OMBRE BRUNE - OMBRE GRISE - OMBRE KAKI - GRIS ARDOISE CLAIR - VERT ARGILE - NOIR EBENE - ARGILE JAUNE - ROUGE DE PERSE - GRIS D'ASSISE - BLEU ULTRAMARINE - ROUGE ULTRAMARINE - VIOLET ULTRAMARINE - BLANC - VERT FOUGERE - ROUGE VENITIEN - ROUGE DE POMPEI - OCRE DE TOSCANE - OCRE DORE - TERRE DE SIENNE JAUNE AMIATA - BLEU SPINELLE - VERT SPINELLE - TURQUOISE SPINELLE - JAUNE SOLEIL - ORANGE - JAUNE D'OR - JAUNE MAÏS - ROUGE D'ORIENT - ROUGE SAUMON - VIOLET DE MANGANESE - VERT VERONESE.

1. Fabrication des pigments

La fabrication des pigments se fait encore aujourd'hui selon des méthodes mécaniques classiques. Les terres sont tout d'abord extraites manuellement des carrières puis nettoyées, séchées et finement broyées. Leur pureté et la finesse de leur mouture déterminent les possibilités ultérieures d'utilisation. Sélectionnés et préparés avec le plus grand soin, les Pigments Nature & Harmonie séduiront les utilisateurs les plus exigeants.

Les pigments ultramarines (outremer) sont issus d'argiles calcinées avec du soufre.

Les spinelles sont des minéraux, des aluminates naturels de magnésium, de couleur rose, rouge, rouge brun, bleu gris, bleu violet, grisâtre ou verdâtre dont les plus belles variétés sont employées comme pierres fines en bijouterie. Les pigments spinelles sont obtenus par calcination du mélange intime alumine/chrome, alumine/cobalt, alumine/oxyde...

Les pigments jaune et orange sont issus de zircons, gemmes naturelles jaunes, vertes, brunes, rouges/oranges (variété dite hyacinthe, très recherchée), incolores ou bleues/vertes, transparentes, constituées par du silicate de zirconium. (Leur indice de réfraction élevé les rapproche des diamants par l'éclat, mais leur dureté assez faible les en éloigne)

TOUS NOS PIGMENTS SONT GARANTIS EXEMPTS DE METAUX LOURDS

2. Emploi

Les *Pigments*, miscibles entre eux, permettent de teinter la peinture à la caséine, le mélange spécial effet sablé, la peinture dispersion, l'enduit à la caséine, les laques, les huiles et imprégnations, les lasures...

Ils sont particulièrement recommandés pour la réalisation de lasures décoratives et glacis muraux.

Remarque: les pigments très intenses (vert spinelle, oxyde de fer rouge...) doivent être incorporés aux différentes bases avec le plus grand soin.

3. Dilution des pigments

Diluer les *Pigments* à l'eau pour les produits à base aqueuse (peinture à la caséine, peinture dispersion, liant...).

Mélanger les pigments avec 1 à 2 doses d'eau. Bien mélanger jusqu'à obtention d'une pâte très homogène.

Diluer les *Pigments* au *Diluant* pour les produits huileux (lasure, laque, imprégnations...).

4. Lasures décoratives transparentes (sur peinture à la caséine ou sur peinture dispersion)

Mettre les pigments dans un récipient et les couvrir d'eau. Remuer et agiter le mélange puis ajouter de l'eau jusqu'à la nuance désirée.

Incorporer au liant pour lasures décoratives.

Appliquer le mélange ainsi obtenu à l'éponge, au pinceau, à la brosse...

Respecter les temps de séchage entre les couches.

Lasures semi-transparentes (sur peinture à la caséine ou sur peinture dispersion)

Mélanger à sec 1/3 de poudre de peinture à la caséine + 2/3 de pigments en poudre.

Ajouter de l'eau jusqu'à obtention d'un mélange assez fluide puis incorporer au liant pour lasures décoratives.

Remarque: la couche de fond (peinture à la caséine ou peinture dispersion) doit être parfaitement sèche. Chaque teinte sera appliquée séparément après séchage complet de la précédente.

Appliquer le mélange ainsi obtenu à l'éponge, au pinceau, à la brosse...

Peinture à doigts

Mélanger les pigments déjà préparés à de la colle papier peint.

Maquillage

Mettre des pigments dans une crème fluide pour le visage. Bien mélanger avec une petite spatule pour que le mélange soit parfaitement homogène.

Pâte à modeler ou pâte à sel

Les pigments permettent également de teinter de la pâte à modeler faite soi-même ou de la pâte à sel.

Coloration des produits huileux

1. Mélanger les pigments avec un peu de diluant et ajouter ce mélange au produit à colorer.

ou

2. Incorporer les pigments dans un peu de produit à teinter (huiles, imprégnations, lasures, laques...) et les laisser s'imprégner quelques heures puis les broyer une dernière fois dans un mortier pour obtenir une pâte parfaitement lisse. Mélanger avec soin au produit à teinter.

Pourcentage d'huile nécessaire à la préparation des pâtes colorantes

Ocres: 50 à 60% - Oxydes de fer: 40 à 50% - Gris ardoise clair: 50% - Terres de Sienne: 100% Argile verte: 80% - Ombres 50 à 70% - Ultramarines: 30 à 40%.